

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

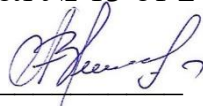
Разработчики:

Варданян В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Матвеева Н.В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Скворцова Л.В., доцент кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональную компетенцию в процессе изучения академического рисунка.

Задачи дисциплины:

- научить формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников в процессе изучения академического рисунка.
- овладение изобразительной грамотой и техникой рисунка;
- изучение закономерностей природы, постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов;
- развитие творческих способностей на основе познания художественного образа.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.09 «Академический рисунок» относится к обязательной части учебного плана

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин, «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История искусств»

Изучению дисциплины К.М.06.09 «Академический рисунок» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.08 Основы рисунка и графики.

Освоение дисциплины К.М.06.09 «Академический рисунок» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.06 Академическая живопись;

К.М.06.12 Книжная графика;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Академический рисунок», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)..

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
педагогический деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - средства художественной выразительности графики; уметь: - выразительно и грамотно изображать предметы с натуры, по памяти, представлению; владеть:

	- навыками работы различными графическими материалами.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - методы, приемы, формы и средства выполнения длительных рисунков; уметь: - правильно передавать в рисунке пропорции, форму, объем предметов и живых объектов, пространственное положение, светотень, тон, материальность; владеть: - навыками работы различными графическими материалами.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - теоретические основы рисунка и графики, относящийся к компетенции, в том числе правила, последовательность, алгоритм выполнения рисунка, умеет использовать их при выполнении учебно-творческих рисунков (с разной степенью точности); уметь: - развивать у учащихся художественный вкус и интерес к освоению ценностей изобразительного искусства; владеть: - готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности,

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего				Всего	Экзамен
Всего	684	19	382	14	12	356	154	148
Третий семестр	72	2	48			48	24	
Четвертый семестр	108	3	48			48	36	Экзамен-24
Пятый семестр	72	2	60			60	12	
Шестой семестр	72	2	48			48	2	Экзамен-22
Седьмой семестр	144	4	68			68	10	Экзамен-66
Восьмой семестр	72	2	40			40	32	

Девятый семестр	72	2	44			44	10	Экзамен-18
Десятый семестр	72	2	26	14	12		28	Экзамен-18

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Графические изобразительные средства. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Раздел 2. Перспектива:

Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке

Раздел 3. Пропорции:

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе

Раздел 4. Композиция:

Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Раздел 5. Тональное решение предмета:

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаза. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

Раздел 6. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке:

Выполнение упражнений. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка:

Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Раздел 8. Рисунок гипсовой головы:

Рисование головы человека (обрубков) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Раздел 9. Рисунок головы человека:

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Раздел 10. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Раздел 11. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Раздел 12. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Раздел 13. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Раздел 14. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Раздел 15. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Раздел 16. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Фигура человека в интерьере. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

52 Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Раздел 15. Рисунок как основа изобразительного искусства (6 ч.)

Тема 1. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 2. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 3. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Раздел 16. Рисунок как основа изобразительного искусства (6 ч.)

Тема 4. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 5. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 6. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях

фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

53. Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)

Раздел 15. Рисунок как основа изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

Тема 2. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

Тема 3. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

Тема 4. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

Раздел 16. Рисунок как основа изобразительного искусства (6 ч.)

Тема 5. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

Тема 6. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

Тема 7. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека.
2. Фигура человека в интерьере.

54. Содержание дисциплины: Лабораторные (356 ч.)

Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства (24 ч.)

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. (2 ч.)

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 2. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. (2 ч.)

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 3. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тоновых растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугобразных

тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 10. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 11. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 12. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Раздел 2. Перспектива (24 ч.)

Тема 13. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 14. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 15. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 16. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры

деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 17. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 18. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 19. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 20. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 21. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 22. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 23. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 24. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и

квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Раздел 3. Пропорции (24 ч.)

Тема 25. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 26. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 27. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 28. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (2 ч.)

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Тема 29. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (2 ч.)

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Тема 30. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 31. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 32. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 33. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 34. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 35. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 36. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Раздел 4. Композиция (24 ч.)

Тема 37. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 38. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 39. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 40. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 41. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 42. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы

Тема 55. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 56. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 57. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 58. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 59. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 60. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 61. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 62. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 63. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонка изображения в листе.

Раздел 6. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (30 ч.)

Тема 64. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонка изображения в листе.

Тема 65. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности

черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

Тема 66. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

Тема 67. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 68. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 69. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 70. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 71. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 72. Обрубка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 73. Обрубка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 74. Обрубка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 75. Обрубка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 76. Обрубка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 77. Обрубковка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 78. Обрубковка (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (24 ч.)

Тема 79. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 80. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 81. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 82. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 83. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 84. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 85. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 86. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической

и стеклянной посудой.

Тема 87. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 88. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 89. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Тема 90. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Раздел 8. Рисунок гипсовой головы (24 ч.)

Тема 91. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 92. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 93. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 94. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 95. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 96. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 97. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 98. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 99. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 100. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 101. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Тема 102. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.
2. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер

носа, шарообразность глазного яблока)

Раздел 9. Рисунок головы человека (34 ч.)

Тема 103. Голова человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Тема 104. Голова человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Тема 105. Голова человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Тема 106. Голова человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Тема 107. Голова человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компоновка изображения в листе.

Тема 121. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компоновка изображения в листе.

Тема 122. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компоновка изображения в листе.

Тема 123. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компоновка изображения в листе.

Тема 124. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компоновка изображения в листе.

Тема 125. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компоновка изображения в листе.

Тема 126. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.

4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 127. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 128. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 129. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 130. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 131. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 132. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 133. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 134. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 135. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Тема 136. Рисунок черепа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.
2. Пластические особенности черепа.
3. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.
4. Плоскость лицевая и боковая.
5. Пропорции и симметричность.
6. Компонировка изображения в листе.

Раздел 11. Рисунок как основа изобразительного искусства (20 ч.)

Тема 137. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 138. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 139. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.

4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 140. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 141. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 142. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 143. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 144. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 145. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 146. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Раздел 12. Рисунок как основа изобразительного искусства (20 ч.)

Тема 147. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 148. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 149. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 150. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 151. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 152. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств. Тема 153. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических

средств.

Тема 154. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.

2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 155. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Тема 156. Фигура человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Наброски фигуры человека.
2. Рисование сидящей фигуры человека.
3. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
4. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Раздел 13. Рисунок как основа изобразительного искусства (22 ч.)

Тема 157. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Тема 158. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Тема 159. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Тема 160. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Тема 161. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

[illegible]

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Тема 177. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Тема 178. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
3. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.
4. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (24 ч.)

Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 2. Перспектива (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Четвертый семестр (36 ч.)

Раздел 3. Пропорции (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 4. Композиция (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Пятый семестр (12 ч.)

Раздел 5. Тональное решение предмета (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 6. Законы линейно-воздушной перспективы и их применение в рисунке (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Шестой семестр (2 ч.)

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок постановки сложных предметов и его тональная проработка (1 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 8. Рисунок гипсовой головы (1 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Седьмой семестр (10 ч.)

Раздел 9. Рисунок головы человека (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 10. Рисунок как основа изобразительного искусства (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Восьмой семестр (32 ч.)**Раздел 11. Рисунок как основа изобразительного искусства (16 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 12. Рисунок как основа изобразительного искусства (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Девятый семестр (10 ч.)**Раздел 13. Рисунок как основа изобразительного искусства (5 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 14. Рисунок как основа изобразительного искусства (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Десятый семестр (28 ч.)**Раздел 15. Рисунок как основа изобразительного искусства (14 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 16. Рисунок как основа изобразительного искусства (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства**8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-4.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-4.
3	Предметно-методический модуль	ПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных,	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения

обучения школьников.	результатов обучения школьников.	предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

Академические задачи при работе над рисунками и набросками.

1. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.

2. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.

3. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.

Шестой семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Методические принципы рисования головы человека.

2. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.

3. Принципы изображения головы в различных положениях, ракурсах, условиях освещения.

4. Особенности рисования скелета человека.

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.

2. Методические принципы рисования одетой фигуры человека. Теория складок.

3. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.

4. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

Девятый семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.

2. Дать понятие о перспективах (линейная, воздушная).

3. Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.

4. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.

Десятый семестр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.

2. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств

(институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>

Дополнительная литература

1. Ломакин, М.О. Академический рисунок : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 2.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок; Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.